Задания для студентов специальности «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты»
2 курса
С 20 по 26 апреля 2020 года

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г. 2

Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В. 4

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г. 5

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В. 8

Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В. 9

Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г. 9

Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г. 10

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Дроздецкая Н.К. 11

Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В. 12

Гармония. Преподаватель Урюмова Н.В. 12

Методика обучения игры на инструменте. Преподаватель Кочерова С.А. 13

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Уч-к Агабекян И.П. стр.113-114 текст Нью Йорк читать, переводить письменно, отвечать на вопросы письменно.

New York

New York is опе of the largest cities in the world. It was founded three hundred years ago in the mouth of the Hudson River.

The centre of New York is Manhattan Island. In 1626 it was bought from the Indians for twenty-four dollars. Today Manhattan is the centre of business and commercial life of the country. There are many skyscrapers, banks and offices of American businessmen in Manhattan. Broadway begins here; the Stock Exchange is located here. Not тапу people live in Manhattan, although the majority work here. Numerous bridges link Manhattan Island with the other parts of New York.

People from almost all parts of the world live New York. It is even called "Modern Babylon". A lot of immigrants came to the USA from different countries at the beginning of the 20th century. They entered the USA through New York - the Gateway of America.

New York is one of the leading manufacturing cities in the world. The most important branches of industry are those producing paper products, vehicles, glass, chemicals, and machinery. The city traffic is very busy.

Questions:

1. When was New York founded?
2. What was the price of the Manhattan Island in 1626?
3. What is Manhattan today?
4. Do many people live in Manhattan?
5. What is Broadway famous for?
6. Why is New York called "Modern Babylon"?
7. What are the most important branches of industry in New York?

2. Повторить тему неопределенные местоимения и их производные. Выполнить упражнения уч-к Ю.Голицынский упр.105,109 стр84-87

Упражнение 105

Вставьте some, any, по или их производные.

Here are ... books by English writers. Take ... book you like. 2. There are ... boys in the garden because they are at school. 3. I can see ... on the snow, but I don't know what it is. 4. Are there ... desks in the classroom? — Yes, there are many. 5. There are ... books on this desk, but there are ... exercise books. 6. Did he say ... about it? — No, he said ... . 7. What shall I do now, Mom? I have done my homework. — You can do ... you like. 8. There was ...in the street because it was very late. 9. ... wants to see him. 10. Is there ... here who knows this man? 11. Have you ... books on Dickens? I want to read ... about him. I have read ... books by Dickens and I am

interested in the life of the writer. 12. Can ... tell me how to get to the Public Library? — Yes, take ... bus that goes from here towards the railway station and get off at the third stop. 13. Please bring me ... apples, Mary. 14. That is a very easy question — ... can answer it.

Упражнение 109

Вставьте some, any, no, every или их производные.

1. To know ... is to know ... . 2. ... is rotten in the state of Denmark (W. Shakespeare). 3. Wealth is ... without health. 4. ... is good in its season. 5. Can I have ... milk? — Yes, you can have ... . 6. Will you have ... tea? 7. Give me ... books, please. I have ... to read at home. 8. Put ... sugar in her tea: she does not like sweet tea. 9. Is ... the matter with you? Has ... offended you? I see by your face that ... has happened. 10. We did not see ... in the hall. 11. ... was present at the lesson yesterday. 12. He is busy. He has ... time to go to the cinema with us. 13. Do you need ... books to prepare for your report? 14. Have you ... questions? Ask me ... you like, I shall try to answer ... question. 15. ... liked that play: it was very dull. 16. If ... is ready, we shall begin our experiment. 17. Money isn't... in the world.

Задание по немецкому языку

1. Уч-к Девекин В.Н. упр.5 стр.124

Ответьте на следующие вопросы (письменно):

1.Besuchen Sie Generalproben? 2.Haben Sie schon auf dem Olymp gesessen? Wo sitzen Sie gewohnlich? 3.Welche Opern haben Sie in den Generalproben gehort? 4.Konnen Sie zur Generalprobe auch Ihre Freunde mitnahmen? 5. Haben Sie Freunde im Orchester ode rim Chor? 6. Ist der Zuschauersaal im Bolschoi Theater wahrend der Generalproben immer zum Bersten voll? 7.Ist Jewgeni Nesterenko Verdinter Kunstler der Republik? 8.Welche Sanger und Sangerinnen horen Sie am liebsten? 9.Welche Szene gefallt Ihnen in “Boris Godunow” am besten? 10.Gefallt Ihnen auch die Schlusszene?

2. Упр.8,9 стр.125 –Расскажите, как обычно проходит генеральная репетиция в различных театрах , опишите зрительный зал перед началом представления. Используйте текст на стр.121. Письменно.

3. Упр. 53 стр.134. Замените второе сказуемое инфинитивным оборотом с “ohne…zu” . Письменно. Переведите предложения.

Образец: Mein Bekannter ging an mir vorbei und erkannte mich nicht.

Mein Bekannter ging an mir vorbei, ohne mich zu erkennen.

1.Er schwieg und achtete auf meine Frage nicht. 2.Karl fuhr fort, dabei verabschiedete er sich von uns nicht. 3.Sie sah mich an, aber sie verstand meine Worte nicht. 4.Der Student spielte die Sonate sehr emotionell und machte dabei keinen einzigen Fehler.

4. Упр.54 стр.134. Вставьте, руководствуясь смыслом “statt, um, ohne”. Письменно, только предлоги.

1.Wir gehen morgen ins Sowremennik-Theater, … das neue Lustspiel zu sehen.

2. Unser Nachbar fahrt jeden Sonntag in den Wald, …nach der Natur zu

zeichnen. 3.Der Student beantwortete meine Fragen, …lange nachzudenken. 4.Treibt lieber mehr Sport, …immer zu rauchen. 5.Wir wollen einen Ausflug Machen, …zu Hause zu sitzen. 6.In der Mittagspause ging er in die Mensa, … zu Mittag zu essen.

Обществознание. Преподаватель Шайхет Е.В.

Дорогие друзья!

Близится один из самых значимых праздников истории нашей Родины- 75- летие со дня Победы в Великой Отечественной войне. История неумолимо движется вперед. Меняются люди, суждения, оценки и сами ценности. Но есть некоторые столпы, которые подобно мифическим Титанам, должны держать небесный свод. Один из них – человеческая память. Люди и события живы до тех пор, пока мы о них помним.
Именно поэтому темой нашей недели будет «Великая Отечественная война глазами молодежи».

Прошу вас заполнить представленную анкету, которая позволит вам вспомнить, найти, а может создать для себя заново некоторые «картины» этого грандиозного события.

Анкета представлена по ссылке для скачивания:
https://cloud.mail.ru/public/37go/bQw1nwzGx

Второй частью нашей работы будет эссе на тему:

«Что для меня означает День 9 МАЯ?»

Требования к оформлению:

Формат А4** - 1 лист!, **ориентация- книжная, междустрочный интервал- одинарный, шрифт- Times New Roman, размер 14 пт, абзацный отступ- 1,25 см, для эстетики оформления поощряется вставки картинок (небольшого размера) и цветного изображения.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ.

«Что для меня означает День 9 мая?»

Иванова Ольга

1 курс, Хд

Все сданные вовремя работы считаются зачетными, оценкой «отлично» будут отмечены наиболее интересные из них.

Дополнительное задание для тех, кто хочет получить хорошую оценку (выполняется по желанию студентов).

12 апреля мы отмечаем **Международный день полета человека в космос.** Поэтому предлагаю конкурс **ТВОРЧЕСКИХ** работ на тему: «Космос – это мы!».

Ваша фантазия ограничивается лишь **1 листом формата А4**, на котором вы «конструируете» свое понимание этой темы»:

- Невероятные и удивительные факты о космосе
- Краткие истории конкретных полетов (миссии: «Луноход», «Салют..)
- Великие космонавты
- Космос моими глазами

  И тд.

Критерии оценки:

- Занимательность темы
- Креативность исполнения замысла.

На диске создам отдельную папку **«Космос».**

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ.

«Космос – это мы!»

Иванова Ольга
1 курс, Хд

Дальше- полная свобода!!!!

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.

1)Уважаемые студенты! Вашему вниманию предлагается практическая работа по 3-4 частям романа «Тихий Дон», состоящая из 2-ух заданий. В каждом из заданий вы должны ответить на вопрос, подтверждающий определённую мысль (тезис). Ответы можете написать в произвольной форме, приводите примеры из текста. Для того, чтобы вам помочь, предлагаем подсказки, расположенные ниже, после каждого задания и вопроса к нему.

Выполненные задания по дисциплине «Литература» высылайте на эл. почту lingvist@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы. Выполнение задания не от руки, а в электронной форме приветствуется.

2)После практической работы предлагается традиционное устное задание на закрепление ч.6,7(кн.3.4), которые вы должны были читать.

1)Практическая работа по частям 3-4 «Тихого Дона» (кн. 2).

Реальность войны на страницах романа. Григорий Мелехов и война: в поисках правды.

Задание 1.
Война в романе – антитеза норме жизни. Какие эпизоды и каким образом подтверждают эту мысль?

-См., как входит война в мир героев романа? (ч. 3, гл. III)
-Найдите лирические отступления (ч. 3, конец гл. VI, начало гл. X, начало гл. XVI). Определите объединяющую их сквозную мысль.
-Какую роль играет в повествовании о войне дневник бывшего студента Тимофея (ч. 3, гл. XI)?
-Шолохов использует толстовский прием, рассказывая о казаке Крючкове и его подвиге (ч. 3, гл. VIII-IX). В чем суть этого приема и зачем он автору?

Задание 2.
Война – испытание на человечность для каждого человека. Какие эпизоды и каким образом подтверждают эту мысль? (ч. 3)

-Какой смысл имеет антитеза: Алексей Урюпин, по прозвищу Чубатый, – Григорий Мелехов? И как она воплощается?
-Какой смысл имеет антитеза: Евгений Листницкий – Григорий Мелехов? И как она воплощается?

2) Устная работа.Соотнесите прочитанное с планом.

Книга третья. Часть шестая.

1.Апрель 1918. Великий раздел на Дону: кто за большевиков, кто против.
2.Бой с красноармейцами. За гуманное отношение к пленным Григория отстраняют от командования.
3.Равнодушие Григория к войне.
4.Заметил общее недовольство войной и сбежал на отцовский баз.
5.Приход красноармейцев в дом Мелеховых.
6.Покушение на Григория. Побег.
7.Мобилизация на Верхнедонское восстание.
8.Гибель брата Петра (Мишка Кошевой убил) .
9.Григорий – командир Вёшенского казачьего полка. Тревога и горечь из-за участия в войне.
10.Убийство в атаке нескольких красноармейцев.
11.Встреча с родными дома. Признаётся в желании забыться.
12.Новая вспышка любви с Аксиньей.
13.Григорий соглашается возглавить прорыв к Дону. Все бегут и переправляются через реку.

Вопросы для самопроверки (устно)

Книги третья и четвертая

1. Ненависть Солдатова. ч.VI, гл. 3
2. Как Степан попал в плен? Жизнь Степана Астахова в плену. Почему Степан принимает решение вернуться на родину. Как складывается дальше судьба этого героя?
3. Зачем Пантелей Прокофьевич приезжал к сыновьям в полк? Выскажите свое отношение к этим поездкам.
4. Проведав свата Коршунова, Пантелей Прокофьевич ушел от него "растерявшийся…, насквозь отравленный тревогой и тоской". Почему? ч.VI, гл. 19
5. Чем продиктован отказ казаков от имущества бежавших с белыми? ч.VI, гл. 24
6. Участь семи арестованных, отказавшихся платить контрибуцию. ч.VI, гл. 22
7. Стариковская догадка, спасшая мелиховских строевых коней. ч.VI, гл. 27
8. "Казачий" способ вести войну. ч.VI, гл. 37
9. "Был у Григория один, лишь ему свойственный маневр, который применял он в атаке". Какой?
10. Разгром тюрьмы. Почему герой пошел на это?
11. "Григорий покрикивал на постаревшего отца, а тот, слыша в голосе его командную хрипотцу, суетился, хромал, припадая на искалеченную но-гу, стараясь угодить…" Пантелей Прокофьевич "чувствовал себя в отно-шении Григория связанно, как-то отчужденно". Что тому виной?
12. Расправа с пленными коммунистами в Татарском. Как проявили себя герои? Каковы были последствия этой сцены?
13. Причины, заставившие Кошевого "во что бы то ни стало попасть в Татарский" после отступления казачьих войск.
14. Смерть деда Гришаки. Как проявили себя герои? Каковы были последствия этой сцены?
15. Горестные вести, рассказанные кухаркой Лукерьей в имении Листницких.
16. Сон Мелехова. Роль эпизода. ч.VII, гл. 9
17 Имея офицерский чин, Григорий в обществе офицеров чувствовал себя "белой вороной". Почему? ч.VII, гл. 9
18. Нарушение субординации: генерал Фицхелауров и командир дивизии Мелехов. ч.VII, гл. 10
19. "Григорий страдал не только потому, что по-своему он любил Наталью и свыкся с ней за шесть лет, прожитых вместе, но и потому, что…" Закончите мысль.
20. Досадные мысли, мешавшие Кошевому с прежним старанием заниматься переустройством хозяйства.
ч.VIII, гл. 4

21. Первый разлад за все время совместной жизни Мишки с Дуняшкой Мелеховой. Как этот эпизод характеризует героев?
22. Непростой выбор Григория Мелехова и обстоятельства, вынудившие его "вступить в банду" Фомина.
23. Григорий "был твердо убежден в том, что дело Фомина проиграно", и все же остался у него подручным. Для чего?
24. "Единственный и блистательный выход из безнадежного положения", предложенный Капариным.
25."Сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий". Что исполнилось?

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Тема «Готическая культура». Сделать конспект лекции и выучить.
Лекция 1.

Готика – период в европейской культуре с середины XII по XIV вв. Родина готического стиля – Франция, местность – Иль-де Франс (Париж и его окрестности). Первый готический собор – Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской Богоматери), 1163 г., архитектор Жан де Шелль.

Термин «готика» возник в эпоху Возрождения. Германские племена готов в средневековье строили жилища, крыши которых из ветвей деревьев имели стрельчатую форму.

Готической стиль прошел несколько этапов развития:
1. Ранняя готика. Середина и вторая половина XII в. Франция.
2. Зрелая готика. XIII в. Готический стиль распространяется по странам Европы. «Золотой век» витража.
3. Поздняя или Пламенеющая готика. XIV в. Германия и Англия.

Архитектура.

Готический стиль зарождается в культовой архитектуре (в соборах). Собор находится в центре города на площади.

Тип храма – **базилика,** унаследованный из романского стиля. Готическая базилика имеет 5 нефов, 1 апсиду (алтарь), венец апсидиол – маленьких апсид, где хранятся христианские святыни, 5 трансептов – поперечных нефов. Все ячейки храма перекрыты стрельчатыми сводами. В восточной части храма – апсида, апсидиолы, трансепты. Вход с запада.

Основные элементы готической конструкции:
1. Опоры центрального нефа – колонны.
2. Стрельчатые своды.
3. Аркбутаны – перекидные наружные арки (от стены к контрфорсу). Находятся снаружи.
4. Контрфорсы – внешние опоры. Находятся снаружи.

Главный фасад готического собора – западный, где вход. Структура западного фасада включает 3 яруса:

1 ярус – нижний. Состоит из трех порталов стрельчатой формы. Портал – архитектурно оформленный вход.
2 ярус – средний. Центр – готическая роза (витражное круглое окно), справа и слева окна или ниша стрельчатой формы. Над розой или под ней «галерея святых», т.е. статуи святых в нишах.
3 ярус – верхний. Это две башни с окнами стрельчатой формы.

2). Дать развернутые ответы

1.Назовите основные этапы развития готического стиля
2. Где и когда зародилась готика?
3. Какой тип храма получил развитие в период готики? Опишите его. Приведите примеры.
4. Опишите структуру западного фасада готического собора
5. Что такое витраж?
6. Назовите основные элементы готической конструкции.

Музыкальная информатика. Преподаватель Овсяников А.В.

См. лекцию и задание с прошлого урока.

Безопасность жизнедеятельности. Преподаватель Даниленко С.Г.

1.Подготовьте тему: «Первая помощь при тепловом и солнечном ударе». Материал по теме интересно представлен на сайтах:

Первая помощь при тепловом и солнечном ударе.
1.https://pohod-lifehack.ru/pervaya-pomoshh-pri-teplovom-i-solnechnom-udare-03/
2.http://www.trbzdrav.ru/article-first-aid/first-aid-sunstroke.php
3.https://infourok.ru/okazanie-pervoy-pomoschi-pri-teplovom-i-solnechnom-udare-3783732.html
4.https://65.mchs.gov.ru/deyatelnost/poleznaya-informaciya/rekomendacii-naseleniyu/pravila-bezopasnosti-v-letniy-period/pravila-okazaniya-pervoy-pomoshchi-pri-teplovom-ili-solnechnom-udare

2.С помощью текста параграфа, сети Интернет и медицинской литературы заполните таблицу

Болезненное состояние или травма	*Первая помощь пострадавшему*	*Действия, которые **нельзя** производить при помощи пострадавшему*
Солнечный удар		
Тепловой удар		
Отморожение		

Термический ожог		

Основы педагогики. Преподаватель Даниленко С.Г.

1.В соответствии с основной тематической направленностью по дисциплине, мы продолжаем знакомство с историей педагогической мысли. Со следующей темой («Становление идей воспитывающего и развивающего обучения в педагогической мысли Западной Европы и США В КОНЦЕ 19-НАЧАЛЕ 20 В.») вы можете ознакомиться по ссылкам:

1.https://studopedia.ru/19_254767_stanovlenie-idey-vospitivayushchego-i-razvivayushchego-obucheniya-v-pedagogicheskoy-misli-zapadnoy-evropi-do--h-gg-XIX-v.html
2. https://present5.com/shkola-i-pedagogicheskaya-mysl-v-stranax-zapadnoj-evropy/
3. https://infopedia.su/17xf3d8.html
4.http://znakka4estva.ru/dokumenty/pedagogika/pedagogicheskaya-mysl-v-konce-xix-i-nachale-xx-veka-v-zapadnoy-evrope-i-ssha/

Тема широкая, поэтому достаточно будет ознакомиться с деятельностью следующих представителей зарубежной педагогической мысли

Педагогическая мысль Западной Европы и США 19-20 вв.

План

1. Иоганн Генрих Песталоцци (1746-1827)
2. Фридрих Фребель (1782-1852)
3. Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег (1790-1866)
4. Иоганн Фридрих Гербарт (1776-1841)
5. Педагогика «действия». Вильгельм Август Лай (1862—1926)
6. Авторские дидактические системы. Новая дидактика. (Г. Кершенщтейнер, Д. Дьюи, М. Монтессори, Е. Паркхерст).

2.Выполните задания.

1)Установите соответствие.

Педагог	Педагогический труд
1.Иоганн Песталоцци 2.Иоганн Гербарт 3.Адольф Дистервег 4.Роберт Оуэн	1. «Общая педагогика, выведенная из целей воспитания» 2. «Новый взгляд на общество, или Опыты об образовании человеческого характера» 3. «Дневник отца» 4. «Руководство к образованию немецких учителей»

2.Распределите в правильной последовательности ступени обучения по Гербарту:

1)система,
2)ассоциация,
3)метод,
4)ясность.:

3.Кратко изложите суть идеи Ф. А. Дистервега о культуросообразности воспитания.

4.В чём состоит суть теории «элементарного образования» И. Г. Песталоцци?

5.Кто ввёл в педагогику термин «воспитывающее обучение»?

6.Кто определял высшую цель воспитания как «самодеятельностьна служении истине, красоте и добру»?

1)Гербарт,
2)Дистервег,
3)Песталоцци,
4)Оуэн

7.Заполните таблицу.

Представители зарубежной педагогической мысли	Основные педагогические идеи
М. Монтессори	
Дж. Дьюи	
К. Роджерс	

2.Уважаемые студенты! Задания, предложенные выше, и результаты вашей работы по темам, предложенным в начале 2-го семестра,(кто уже выполнил) высылайте по адресу эл. почты: . lingvist@yandex.ru *в печатном виде и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы*

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Продолжаем готовиться к письменной работе по операм Дж. Верди.

Литературные вопросы:

1. Жизненный и творческий путь Дж. Верди;
2. Характеристика оперы «Риголетто»;
3. Характеристика оп. «Травиата»;
4. Характеристика оп. «Аида»

Музыкальный материал к викторине:
«Риголетто»:
Вступление (лейтмотив проклятья);
1 д.: Баллада Герцога, Сцена проклятья Монтероне;
2 д.: 1-я ария Джильды, Сцена Джильды и Риголетто, Хор придворных, Сцена похищения Джильды; ария Риголетто, 2-я ария Джильды.
3 д.: Песенка Герцога, Квартет (Герцог, Маддалена, Джильда, Риголетто), заключит. сцена.

«Травиата»:
Вступление (1-я и 2-я темы);
1 д.: Застольная Альфреда, ария Альфреда Жермона (с темой любви), ария Виолетты (двухчастная);
2 д.: Сцена Виолетты и Жоржа Жермона;
3 д.: вступление, ария Виолетты (Простите навеки), дуэт Альфреда и Виолетты, монолог с портретом.

«Аида»:
Вступление (тема Аиды и тема жрецов – фугато);
1 д.: Романс Радамеса, хор «К берегам священным Нида», сцена Аиды «Вернись с победой к нам»; сцена посвящения Радамеса в храме (Молитва Великой жрицы, священный танец жриц).
2 д.: Хор «Приди, чело украсим мы», сцена Аиды и Амнерис (тема ревности Амнерис), Шествие Радамеса в Фивы (марш, танцы, хор «Слава Египту»).
3 д.: вступление, Романс Аиды, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса).
4 д.: прощальный дуэт Аиды и Радамеса.

К прежнему добавляется след. задание:
Составить по учебнику «Зарубежная муз. литература», вып. 5 краткую хронологическую таблицу жизни и творчества Эдварда Грига – с обязательным списком его основных сочинений – фото конспекта прислать преподавателю по электронной почте.

Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В.

1. Диктанты. *Ладухин. 1000 примеров музыкального диктанта* №№433, 444, 446; *Бать* №№24, 27, 28.

Гармония. Преподаватель Урюмова Н.В.

1. *Тема*: скачки при соединении трезвучий и секстаккордов, соединение двух секстаккордов. Задачи по сборнику Алексеева №№68, 69, 71.

Методика обучения игры на инструменте. Преподаватель Кочерова С.А.

Тема: «Постановка левой руки».

Задание: написать конспект - Т.В. Погожева, "Вопросы методики обучения игре на скрипке" стр.50-56

Источник: https://new-books.site/voprosy-metodiki-obucheniya-igre-na-skripke-uchebno-metodicheskoe-posobie/